

# “贵州村超” 冠军赛黔南主场 活力四射“射” 文旅体融合

袁绍阳



“贵州村马”亮相“贵州村超”赛场

郭建军 摄



黔南小天马队主场迎战黔西南州万峰林队现场的节目表演



黔南小天马队主场迎战黔西南州万峰林队现场的节目表演

都匀“冲冲糕”欢迎兴义“蛋炒饭”——在黔南州全民健身中心，一幅暖心的横幅道出黔南和黔西南友谊第一、比赛第二的两地情谊。

5月30日，“贵州村超”冠军赛黔南主场赛事在黔南州全民健身活动中心鸣锣开赛。草根足球热血对决，民俗文化精彩纷呈绽放，一场兼具竞技激情与乡土气息的全民体育盛宴火热上演。

除了绿茵赛场的热血对决，精彩纷呈的文艺展演与全民互动，则为赛场注入了满满的烟火温情。本次黔南主场赛事打造出全民登台、全员参与的多元舞台，场上球员们奋力拼搏绽放光彩，文艺表演者倾情演绎展现乡土风采，看台观众热情呐喊烘托氛围，拉拉队员活力热舞点燃全场。

下午3点整，来自三都水族自治县的小伙子们骑着马匹举着彩旗在绿茵场上飞奔，他们以矫健的姿态展示了水家男子的别样气质，“贵州村马”的亮相也让台上的观众激情昂扬。

随着马匹越跑越快，全场观众的欢呼声一浪接着一浪，由四周向绿茵场中心汇聚。此刻，黔西南和黔南的人们在绿茵场化作一片湖，在湖中心激起阵阵涟漪的便是那“贵州村超”。

在这里可以看到民族文化的狂欢：《小天马出征》融合“贵州村马”元素与黔南小天马代表队出赛主题，拉开了狂欢序幕。

在这里可以看到群众对体育的热爱，绿茵场里欢笑、欢呼声、掌声，声声入耳；球场外，交警的指挥声、摊贩的叫卖声、急切脚步声，不绝于耳。

当天的2026“贵州村超”冠军大区赛第一阶段C组第三轮比赛，由黔南小天马队主场迎战黔西南州万峰林队。黔南小天马队以2:0零封对手，拿下关键胜利。

一场赛事带动了群众的激情，也让商贩看到了商机，络绎不绝的人群让文旅体融合促进经济发展有了最好的实例。

近年来，按照贵州省创建全国体育旅游示范区总体安排，黔南州充分挖掘和发挥全州体育旅游资源优势，大力发展体育旅游，培育和壮大产业集群，着力构建产业体系，优化体育旅游消费环境，扎实推进体育旅游深度融合。

目前，黔南已获评国家、省各类体育旅游示范项目37个，在全省位列第一方阵。2021年，长顺体育旅游线路获评中国十佳体育旅游精品线路；2024年，黔南“穿越贵州之旅”体育旅游线路获评全国十佳体育旅游精品线路。“多彩贵州”自行车联赛（福泉站）暨福泉国际自行车节已连续举办15届，获评国家级体育旅游精品赛事。荔波打造的“村

排”赛事也荣获国家体育总局首批群众“三大球”精品赛事称号。

当前，黔南州通过推动文旅体深度融合，把文旅体融合作为打造旅游新质生产力的重要抓手，开辟了黔南文旅体融合的新赛道，跑出了黔南文化旅游体育消费的加速度。

文旅体融合推出“新玩法”。围绕“观天探地”，大力发展天文科普+“地心探秘”旅游产品，把地质科普与洞穴探险有机结合，推出了洞穴探险体验、SRT（单绳技术）体验、洞穴露营、洞穴飞拉达等高端新玩法、新体验、新业态，成功打造荔波三层洞——平塘天洞——惠水穴居部落洞穴探险旅游线路，获评全省唯一的洞穴探险体育旅游黄金线路。2023年12月，荔波三层洞酷玩森林悬崖咖啡荣登中国旅游“新玩法”TOP100榜单。

文旅融合“洞”见黔南。以荔波县大小七孔景区为试点，按照小规模、多点位、高频次的思路，把黔南州特色民族文化、非遗植入景区，2024年以来，累计开展非遗进景区演出4000余场次，游客满意度显著提升，在抖音等平台好评如潮。

围绕文旅融合打造“贵州村马”新IP。2023年以来，黔南州积极探索“贵州村马”的IP打造路径，全力打造“马文化+旅游”的文旅新业态。“贵州村马”与“贵州村超”、“村BA”共同构成了贵州“村字号”三大村赛品牌，“村马”成为贵州“村赛”的又一标签，还被中国少数民族体育协会评为“2024中国民族马文化运动十大影响力事件”之一。

截至目前，黔南州共投入赛事资金9000余万元，举办“杜鹃春晓”“绿博夏语”“茂林秋吟”“春游芳草地”“冬沐艳阳天”等系列文旅体融合“四季篇章”活动600余场次，赛事规模近150万人，吸引游客3000余万人次，间接拉动文化旅游消费150多亿元。

“我们紧扣‘一场一精彩，一场一特色’的理念，深度融合黔南非遗、民族特色和赛事主题，全力打造沉浸式、有温度、有特色的主场氛围，面向社会开放球迷席位，专门设置客队专属观赛区。”在5月29日的黔南小天马队主场迎战黔西南州万峰林队媒体通气会上，黔南的相关负责人表示，赛场整体氛围融合了三都水族文化、独山花灯、罗甸特色民俗、都会潮流元素，从而推动以球会友、文体交融、文旅共生。

当天的比赛暂时告一段落，激情的余温还在持续。围绕体育赛事“打头阵”引流，以文旅特色筑牢“蓄水池”，人性化服务提升“保质期”，黔南就如那赛事开场前的村马一样还在不断奔跑，以奔跑的姿态让文旅体融合生生不息。

## 《城市印象》系列——

### 匀城戏台——

## 人间处处皆长安

刘才亮

都匀秦汉影视城，我去过许多次。于我而言，那里不只是一处游览之地，更适合静下心来走走停停。不必刻意感怀，只需从容伫立，感受砖瓦与光影，回望心底藏着的岁月。

初次前往，是陪同远道而来的友人。车出老城区，驶向匀东新城，市井喧嚣渐渐远去，黛色山峦连绵舒展。抬眼望去，一片仿秦汉宫阙缓缓浮现。灰瓦当层叠起伏，赭红柱廊庄严肃穆，尽显秦汉建筑独有的恢宏气韵，在青山蓝天之间，别有一番气派。

友人满眼惊叹：“这里是影视城，倒像是把千年长安城，搬到了这里。”

我含笑不语，心里却格外清楚：这座城终究是人造而成，并非从土地肌理中自然生长、历经岁月沉淀。它是匠人依照蓝图，一斧一凿、一砖一瓦，精心垒砌出的盛景。

可即便如此，又何妨。

拾级穿过厚重城门，脚下青石板平整光洁，却少了千年马蹄碾过的沉闷回响；街巷旖旎轻扬，酒肆茶楼鳞次栉比，复刻着秦汉市井，却无烟火蒸腾，不闻饭菜飘香，不见市井喧嚣。暖阳穿过飞檐翘角，碎成点点金光洒落街巷。四下安静，唯有零星脚步声，轻轻叩击着这片仿造的时空。

几位身着汉服的姑娘笑语盈盈，举着手机拍照，清脆的声响散落街巷，成了这座“长安城”最鲜活的烟火气。她们的身影，为刻意搭建的街市添上人间暖意，让冰冷砖瓦多了几分灵动。

沿着笔直的朱雀大街缓缓前行，衡山王府、淮南王府、未央宫次第铺展，院落纵深相连，殿宇巍峨雄浑，

尽显秦汉盛世气度。窗棂雕花精巧逼真，朱漆梁柱鲜亮规整，复刻处处用心，却终究太新。

没有风雨侵蚀的苔痕，没有岁月摩挲的包浆，没有时光沉淀的沧桑。它像一本装帧华丽的典籍，字迹清晰，图文精致，却少了古旧书卷里，墨迹洇染、代代相传的温度。

半生与水利工程为伴，我早已习惯以工程视角打量世间万物。看山思坡度，看水算流量，见建筑便思量地基承重、梁柱跨度。站在未央宫高台之下，我不自觉测算基座与结构。眼前景致太过逼真，恍惚之间，竟分不清今夕何夕；脚下似是大汉丹墀玉阶，耳边似有钟鼓齐鸣，眼前仿若群臣朝拜，一瞬便坠入波澜壮阔的大汉风云。

这一刻恍惚，也勾起了往日工地的记忆。

从前驻守山野工地，为赶工期、保质量，我们搭建过无数临时工棚。简陋实用，只为遮风挡雨，工程结束便尽数拆除，从不贪恋留存。可眼前这座影城，为戏而建，戏起时车马喧嚣，戏落后人去场空，宫城却长久伫立山间。

从工程本心而言，这何尝不是一场更有温度、更具

人文情怀的长久工程。

午后暖阳漫过高台，朱红大殿暖意融融。广场上游人稀疏，穿堂风卷着落叶沙沙作响，恰似时光低语。

脑海里浮现一幕幕光影：《大秦赋》的金戈铁马，《庆余年》的少年意气，无数故事在此演绎家国悲欢。这座城，砖瓦是仿，格局是造，本是虚幻；可故事里的真情、观者心底的共鸣，却是千真万确，扎根人心。

假作真时真亦长。世间许多珍贵的“真”，往往从看似虚幻的载体里，生根发芽，代代流传。

一如我退休之后写下的文字。

起初只是闲来遣怀，忆故乡乡愁，记小城山水，写四季流转，随心落笔，不曾想过示人。日积月累，五十余篇随笔陆续见诸报端，读者言其温暖，编辑赞其真诚。

我深知，这些文字，便是我的“纸上影视城”。我在笔墨间重构记忆，安放半生牵挂、遗憾与感悟，筑造一座属于自己的精神长安。它不是完全复刻现实，也非凭空虚构，而是被时光浸润、被情感打磨后的自我，柔软而真切。

这些年，我时常思考真与假的边界。半生水利，图纸、数据、工程分毫必真，关乎民生

安稳，容不得半点虚妄；退休后的日常，漫步剑江、读书写字、三餐四季，皆是踏实可触的人间烟火。

而文字里的过往，却真假相融。记忆里的烟火风物真实可感，落幕时又多了几分眷恋与温情，为岁月添上暖意。它们是现实土壤上开出的情感之花，藏着半生未说出口的通透与释怀。

秦汉影视城亦是如此。它以仿造为骨，以搭建为形，本是一粒虚幻的种子，却在山水之间扎根生长，开出真情的繁花。它安放创作梦想，承载千年向往，让史书里的秦汉风华走出纸面，变得可触可感。历经年复一年的日升月落，它褪去初建的浮华，被烟火浸润，慢慢长出独属于自己的光阴故事。

天色向晚，夕阳垂落，余晖将宫阙染成暖金。飞檐廊柱、青石板路，皆浸在霞光之中。我们循来路折返，街巷灯火次第亮起，暖了暮色。

走出城门，蓦然回望，宫阙隐入苍茫夜色，朦胧悠远。

我轻声对友人说：“下次，还要再来。”友人不解：“城还是这座城，再来看什么？”我望着暮色中的宫阙缓缓答道：“来看时间。”

看这座人造的“长安”，如何在四季流转里褪去新痕，染上风霜，一寸寸长出真实的光阴；看我们每个人，在真假浮沉的世间，守本心，怀热忱，认真演好人生这一场戏。

或许，真与假，本无绝对界限。

戏梦人生，浮生百态，只要心有光亮，自守安宁，人间处处，皆是长安。