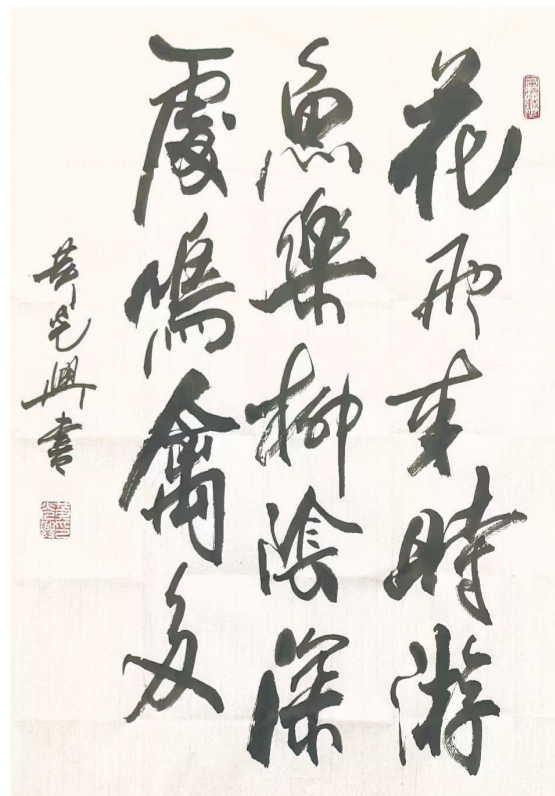


### 黔南州老年书画研究会作品选登

作者简介：黄光兴，中共党员，原州委宣传部副部长兼州文联党组书记、主席。1981年以来在全国各类媒体发表书法、美术等作品2000多幅。其书法、美术作品多次参加国内各类展览比赛并获奖，尤其是精心创作的以“共和国的星空”为主题的200多位共和国元勋人物水墨画在第九届都匀国际摄影博览会展出，受到中外嘉宾一致好评，文化和旅游部的《文化月刊》作了专题报道并出版专著《黄光兴书法集》。



黄光兴 绘



黄光兴 书

## 文科为基亦为峰

莫燕翠

“学好数理化，走遍天下都不怕。”20世纪80年代出生的人，谁没听过这句话？在那个崇尚实干的年代，大众笃信：理科代表突破与拔高，文科只是传承与铺垫。仿佛科技撑起时代骨架，人文只能做依附其上的点缀。

我生于1986年，标准的80后。初中时，同班女生里唯有我理科成绩全部及格，出众的逻辑理解力让老师和同学都默认，理科才是我的路。可站在高二文理分科的关口，我毅然选了文科。不是理科学力不济，而是我看透了一点：世人矮化了文科的根基，也狭隘了人文的高度。

我的文科底子本就扎实，语文常年名列前茅，文字感知与思辨早已刻进骨子里；就连地理选择题，我也能凭数理思维推导出满分，不靠死记硬背，全凭理解贯通。正因文理兼备，我才更有余裕去想一个本质问题：人活着，到底靠什么立住？答案是：靠理解，靠表达，靠那些无法被公式量化的想象力。

#### 文科从来不只是基础，它同样是高度

西方靠工业革命主导人类进程后，把世界割裂成文理两截：理科解决“怎么做”，搭建世界的框架，创造物质的进步；文科只配解决“是什么”，守着文字和历史做底层铺垫。

可走过这些年，见过AI席卷各行各业，我愈发笃定——文科既是基础，也是高度。

理科锻造国家筋骨，助力科技飞跃、国力攀升，价值无可辩驳。但一个时代真正的上限，从不只于经济富庶、技术发达。人心的丰盈、文明的赓续、精神的辽阔，才是衡量时代厚度的标尺。理科创造改造世界的本领，解答实操层面的方法论；文科叩问“为何前行”，以思想与善意锚定航向，分辨是非、涵养心性、孕育共情，诠释人类生存的世界观。

作为文明繁衍生息的基石，文科托举中华文脉代代相传，维系世间良善与民族风骨。科技可以飞速更新迭代，人文底蕴却守住民族根脉与人间温情，让普通人的坚守不被时代洪流湮没，化作社会安稳前行的厚重底色。

算法能够批量生成内容，却没有独立思考与悲悯情怀；科技能够提速生活节奏，却填补不了内心

的空洞荒芜。

#### AI能写万字千字句，却写不出一封带体温的情书

人工智能大行其道的今天，唱衰文科的声音从没停过。AI提笔成文、落笔成诗，撰稿翻译行云流水，于是有人断言：共情无用，文字式微，文科生终将被取代。

可读过潮汕侨乡《给阿嬷的情书》背后的往事，所有偏见都会轰然崩塌。

那是潮汕先辈跨越山海的半生守候。阿公十六岁跟随同乡乘船远赴暹罗谋生，随身行囊简陋，唯有阿嬷连夜缝入包袱的一双布鞋、一捧故土。落脚曼谷锡矿场，白日负重采矿，夜晚挤在简陋通铺，辛苦挣来的血汗钱悉数换成侨批，托人辗转寄回澄海老家。

阿嬷目不识丁，每逢收到远洋家书，总要赶往村口请代写书信的老先生逐字诵读。信里永远寥寥数语：钱款已寄，家中保重，天冷添衣。听完，她便小心翼翼地拆批收进樟木箱子，上锁珍藏。她从不说思念，每逢台风过境，便独自去庙宇点灯祈福，不求富贵荣华，只愿异国之人平安顺遂。

几经漂泊离合，晚年阿公终于踏上归途，彼时阿嬷早已满头白发、视物昏花。重逢之时，她没有落泪，只是伸手抚上他粗糙的手背，轻声道一句：“瘦了。”

“暹罗虽远，心有所寄，身若比邻，切要平安，即为团圆。”

“暹罗没有春天，你就是我的春天。”

通篇没有雕琢的辞藻，朴素字句里盛满半生别离的孤苦与相守一生的深情。AI能批量生成格式完美的情书，复刻各式各样的行文风格，却复刻不了侨乡人刻入骨髓的乡愁，描摹不出数十年默默守望的执念。算法依托冰冷数据运转，文学扎根鲜活烟火人生；机器没有悲欢阅历，自然无从体会离别之苦、相守之甜。深挖平凡人生、留存人间温情，正是文科独有的价值，也是人工智能永远抵达不了的精神高度。

#### 人，才是AI的方向

在读五年级的女儿一次发问：“AI帮我们省去重复劳作，走了学习捷径，缺少慢慢体悟的过程，会

不会得不偿失？”

我耐心开导她不必抗拒新技术。忆及半生经历：儿时家中初装座机，求学时BP机、小灵通陆续普及，直板、翻盖手机轮番更新；步入职场，智能手机悄然问世，如今高端旗舰的性能与售价，早已赶超早年高配笔记本电脑。一件件电子产品的迭代，印证时代奔涌向前的大势，人唯有主动接纳新知、顺势成长，学会驾驭人工智能，才不会被技术裹挟。

AI是优化效率的工具、拓展能力的辅助，永远无法主宰人类，或者说是永远无法替代具有活人感的“真实”与“深刻”。人文思想是驾驭智能的缰绳——失去人文指引，再顶尖的算法也只是无序的数据堆砌；缺少真情滋养的智能产物，终究空洞无魂。科技由人类创造，便该由人的思想与情怀掌控方向。AI可以生成海量文字，却参不透刻骨铭心爱与品味人间烟火。

#### 文理相成，抵达文化自信

当年弃理从文，是理性沉淀后的清醒抉择。理科赋予我严谨的逻辑骨架，文科丰盈我体察世间的柔软灵魂，也让我顿悟：能陪伴人走完漫长岁月的，从来不是冰冷公式，而是藏在一言一行的真挚与暖意。

回望来路，我庆幸年少时跳出世俗偏见，以理科的理性为骨，以文科的温情为魂。中华优秀传统文化早就揭示：文理从来不是对立两极，而是一体两面的相辅相成——理科教人改造客观世界，文科教人温柔读懂人间；理科赋予谋生的硬实力，文科沉淀处世的大格局；理科能让人正确地活在当下，文科则为心灵装上起飞的翅膀。当下社会从不缺少熟练使用工具的人，稀缺的是明晰前行方向、心怀温度的掌舵者。

技术迭代永不停歇，但独立思考、人文底蕴、浪漫情怀永远无法被算法复制。文科绝非时代的附庸，它既是安邦立身的根本，亦是点亮文明的高峰。

文科为基亦为峰，人心驭智方致远。以人文涵养本心，以思想驾驭科技，以善意温暖俗世，便是穿越岁月洪流，安稳顺遂的人生正道。这也是我们文化自信的题中应有之义。



「四月八」风情

郭建军 摄

当一群群青蛙鼓着肚皮在田里高声唱歌，迎着滂沱的“端午水”，端午节也就到了。那年，我奶奶正在灶边“咕嘟咕嘟”煮粽子，我母亲突然肚子疼了起来，伴着浓浓的粽子香，在一声响亮的啼哭声中，我迫不及待地来到了这个世界。母亲说，嘴馋的我是被粽子香引出来的。

每年夏天，房前屋后的竹林里，总会生长出一种植株矮小、叶片却宽长的箬竹，我们都叫它“粽叶”。端午节前，几场雨水过后，这些“粽叶”枝繁叶茂，一张张宽大的叶子尽情舒展，散发着绿油油的诱惑，仿佛在说：快来采摘我吧，我要和你回家包粽子！我们看见了，总会把它们采下来，五张、十张叠成一摞，夹在墙缝里。过了些日子，“粽叶”越攒越多，有些开始风干发黄，变得又干又脆。可这有什么要紧的呢，端午节一到，把它们从墙缝中取出，放进木盆里用热水一泡，这些“粽叶”就会重新舒展，散发出来的清香，被一双灵巧的手，包起了粽子。

在我的心里，最好吃的粽子当然是我们独山布依山寨的灰粽子。每年端午节，母亲早就准备好了糯米、粽叶，接着找来干净的糯米稻草烧成灰，再用竹筛除去杂物，只剩下细腻的草灰。再兑上水，在瓷盆里搅拌均匀，待沉淀后，取用草灰上面一层的灰水，然后加入青花椒、盐、姜、大蒜，调成汁水，浇在雪白的糯米上拌匀，就可以包粽子

## 又闻粽子香

黎玉松

了。包的时候，还可以根据自己的口味，添加肉、栗子、花生等，煮熟的粽子，剥去粽叶，吃起来软糯糯糯、满口清香、风味特别。

理所当然，出锅的第一只粽子，往往最先喂给老牛吃。据说，这样的风俗，是敬牛。也不知从何时起，牛是我们布依人家最重要的成员，是农家人田间地头干活最得力的帮手，它任劳任怨辛勤了一辈子，耕耘出稻谷后，人吃大米，而它只得吃稻草。为了表示不忘本，每到端午节这天，人要吃一下稻草（灰），而让牛吃点米。

在我小时候，提起粽子，父亲总会告诉我们那个真实的故事。20世纪40年代，我的家乡匪患严重。一年端午节傍晚，突然村里急促的牛角声大作，这是土匪进村的警报。我爷爷赶紧带领我奶奶，以及年幼的几个伯父和我父亲，躲进了屋后的深山老林。约莫一柱香工夫，土匪就将整个村寨的十多户人家洗劫一空扬长而去。返回家中，看到家徒四壁，我爷爷心生愤怒，身材高大的他，取出藏

起来的那支猎枪，朝土匪撤退的坝浪坝口追去。他追到山垭口，果然看见了土匪的身影。我爷爷躲在一块大石头后，屏声静气，朝着那群土匪的背影放了一枪。土匪们被这突如其来的枪声吓蒙了，他们不明情况，赶紧落荒而逃。事后，我爷爷在土匪逃走的路发现了一摊新鲜的血迹，还捡回不少土匪慌乱中丢下的东西，其中就有几个个头很大的粽子，也不知道是土匪带的干粮，还是从别处抢劫来的。那天晚上，爷爷将他的战利品——粽子分给我父亲他们吃，让他们感受到不一样的味道。可能是受到了我爷爷放枪的震慑，从那以后，我们村寨再也没有土匪敢来抢劫。

我参加工作后的岁月，除了春节、国庆、元旦这些比较传统的节假日，很多节日都不放假。包括端午节在内的很多节日，仿佛都从我们的生活中溜走了。但是，与我生日在同一天的端午节，让我不管身在何处，不管是在铁道上作业忙碌，还是在工余品茶休闲，都不会忘记。

在父母的眼里，儿女永远是长不大的孩子。母亲还健在的时候，每年端午，她老人家总是念叨：“儿呀，在铁路上班吃了粽子没有？”在她老人家的眼里，端午不吃粽子，尤其是不吃灰粽，那叫过什么端午节呢！

如今端午临近，又闻粽子香，那是妈妈的味道，家的味道。